CONTENIDO TEMÁTICO DE LENGUAJE Y LITERATURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

a) Componente Curricular : Lenguaje y Literatura.
b) Código : Leng. y Lit._01
c) Número de horas : Semanales = 4; semestrales = 56
d) Área : Sociales

SEMANA	TEMAS EJE	CONTENIDO TEMÁTICO	HORA
1	EL TEXTO Y SUS COMPONENTES: UNIDADES, PROPIEDADES Y CATEGORÍAS.	Definiciones de texto, Unidades textuales: Enunciado, párrafo (definición, estructura, función y clases) secuencia y texto. Propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia y categorías del texto: macroestructura, superestructura y microestructura. El lenguaje: disciplinas, funciones y categorías gramaticales.	4
2	TEXTOD: POÉTICO, NARRATIVO Y DESCRIPTIVO	Texto poético: definición, propiedades y métrica. Tipos: Oda, Elegía, Égloga, Epigrama, Epitalamio, madrigal. Texto narrativo: Definición, propiedades, estructura y elementos. Tipos: fáctico, cotidiano y ficticio. Texto descriptivo: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Por el sujeto, por el objeto y por el modo.	4
3	LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN Y LOS TEXTOS: EXPOSITIVO Y DIALÓGICO	La acentuación escrita. Normas generales y especiales. Secuencia de vocales: diptongos, triptongos y hiatos. Acentuación de monosílabos y polisílabos. Acentuación diacrítica y enfática. Acentuación de palabras compuestas. Acentuación de extranjerismos. Texto expositivo: Definición, propiedades y estructura. Modalidades: divulgada y especializada. Tipos de textos expositivos. Texto dialógico: Definición, propiedades y categorías (apertura, orientación, objeto de la conversación, conclusión y cierre). Tipos: Conversación, entrevista y teatro	4
4	LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y LOS TEXTOS: PERIODÍSTICO Y ARGUMENTATIVO	Uso de los signos de puntuación. El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, las comillas, la raya, los signos de interrogación y exclamación, los puntos suspensivos. Concurrencia entre signos de puntuación. Texto periodístico: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Orientativo (editorial, artículo y columna), informativo (noticia, reportaje y entrevista). Texto argumentativo: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Por analogía, por ejemplificación, por causalidad y por	4
5	LOS TEXTOS: INSTRUCTIVO, DE CORRESPONDENCIA Y LOS PROCESOS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA	Texto instructivo: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Receta, prescripción, manual, guía y reglamento. Texto de correspondencia: Carta, solicitud, oficio, informe, memorando y la Composición literaria: Invención, disposición y elocución.	4
6	GRAMÁTICA DEL CASTELLANO	Gramática: sintaxis de la lengua española. Frase, proposición y oración: clases, estructura y función. La oración por su estructura interna y por la actitud del hablante, así como por su complejidad: simples y compuestas.	4

7	**FIGURAS LITERARIAS Y CORRIENTES LITERARIAS: ROMANTICISMO Y POSMODERNISMO**	Figuras por repetición (anáfora, epífora, complexión, reduplicación y retruécano), figuras por supresión o adición (epíteto, polisíndeton y asíndeton), figuras de construcción (hipérbaton y elipsis). Figuras fónicas (onomatopeya y aliteración), figuras de pensamiento (antítesis, paradoja, apóstrofe e hipérbole), figuras de significación (metáfora). Literatura nacional: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Ricardo Palma (Historia de un cañoncito) y Abraham Valdelomar (El caballero Carmelo)	**4**
8	**CORRIENTES LITERARIAS: INDIGENISMO**	Literatura nacional: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Enrique López Albújar (El campeón de la muerte). Ciro Alegría (Los perros hambrientos), José María Arguedas (Todas las sangres)	**4**
9	**CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO**	Literatura nacional: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. César Vallejo (Poemas humanos). Carlos Oquendo de Amat (5 metros de poemas), Alejandro Peralta (Ande) y Manuel Scorza (Redoble por Rancas).	**4**
10	**CORRIENTES LITERARIAS: URBANISMO Y ROMANTICISMO**	Literatura nacional y americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Julio Ramón Ribeyro (El banquete), Mario Vargas Llosa (Conversación en La Catedral) y Edgar Allan Poe (El gato negro).	**4**
11	**CORRIENTES LITERARIAS: ROMANTICISMO, VANGUARDISMO Y REALISMO MÁGICO**	Literatura americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Ernest Hemingway (El viejo y el mar), Jorge Isaacs (María), Jorge Luis Borges (Funes el memorioso).Juan Rulfo (Pedro Páramo).	**4**
12	**CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO Y REALISMO MÁGICO**	Literatura americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Literatura americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Pablo Neruda (Canto general), Gabriel García Márquez (El general en su laberinto).	**4**
13	**CORRIENTES LITERARIAS: CLÁSICA Y BARROCA**	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Sófocles (Edipo rey), Miguel de Cervantes Saavedra (El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha).	**2**
14	**CORRIENTES LITERARIAS: BARROCA Y REALISMO**	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Anónimo (Lazarillo de Tormes). Félix Lope de Vega (Fuenteovejuna), Fiodor Dostoievski (Crimen y castigo).	**2**
15	**CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO**	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Oscar Wilde (El ruiseñor y la rosa). Franz Kafka (La transformación).	**2**
16	**CORRIENTES LITERARIAS: FICCION**	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. William Golding (El Señor de las Moscas), José Saramago (El cuento de la isla desconocida).	**2**